

SONAKED!

El dibujo de gesto



BEATRIZ MILLÁN | EXPOSICIÓN

www.beatrizmillan.art

SO NAKED! es una serie de apuntes a carboncillo de la figura humana, dibujados la mayoría durante las poses del natural del Círculo de Bellas Artes entre 2019 y 2021. Estos dibujos fueron realizados en poses de 2 a 5 minutos, y son llamados "dibujos de gesto" o "gesture drawings" porque pretenden sintetizar al máximo las posturas del complejo cuerpo humano, capturando el movimiento del cuerpo del modelo en las menores líneas posibles.

El título de la exposición "So Naked!" hace referencia por un lado a los cuerpos despojados de vestiduras que muestran su forma sin ocultamiento, y también al estilo de dibujo de línea, desnudo, sin adornos, sin sombras y de un mismo color.

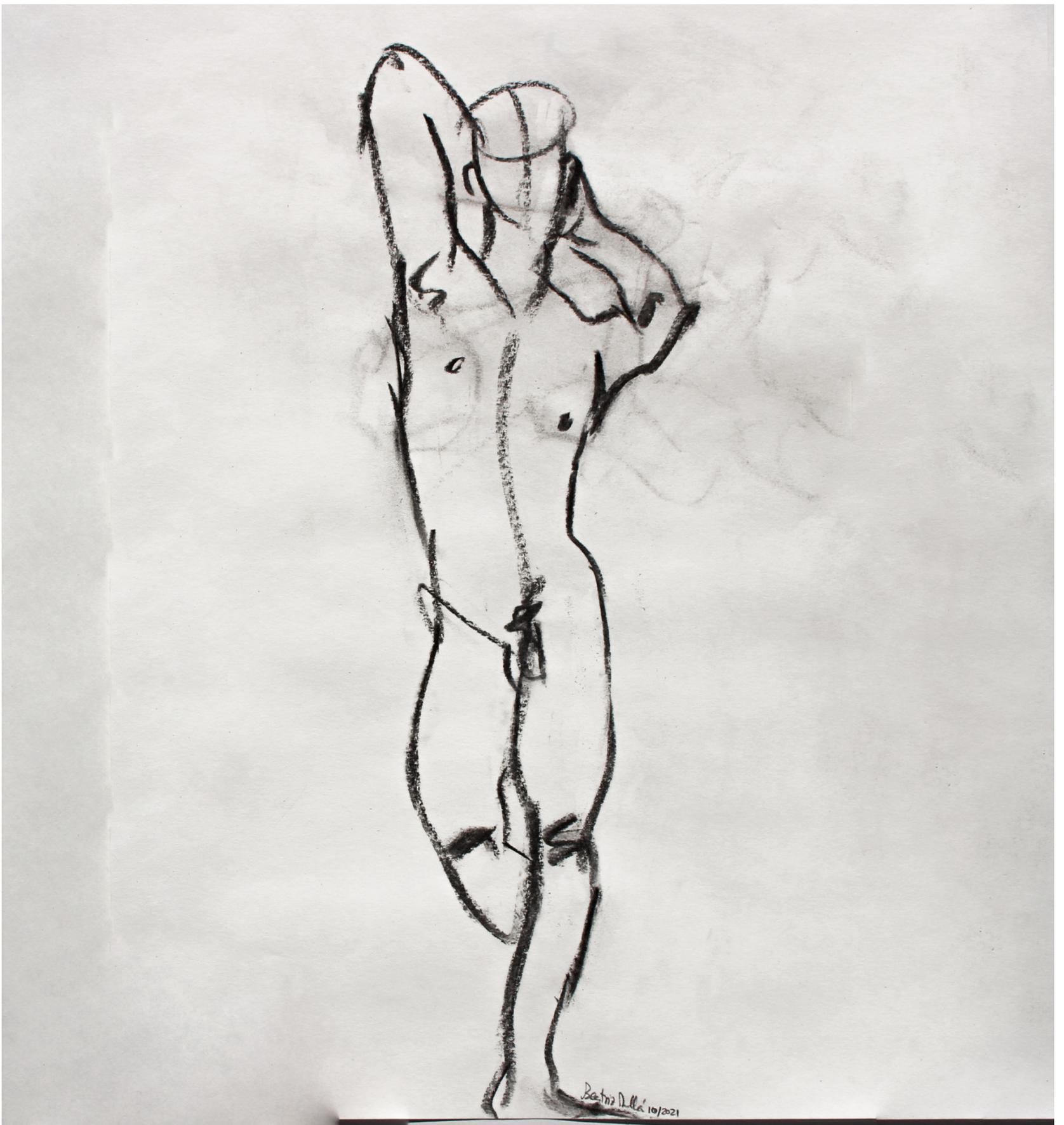


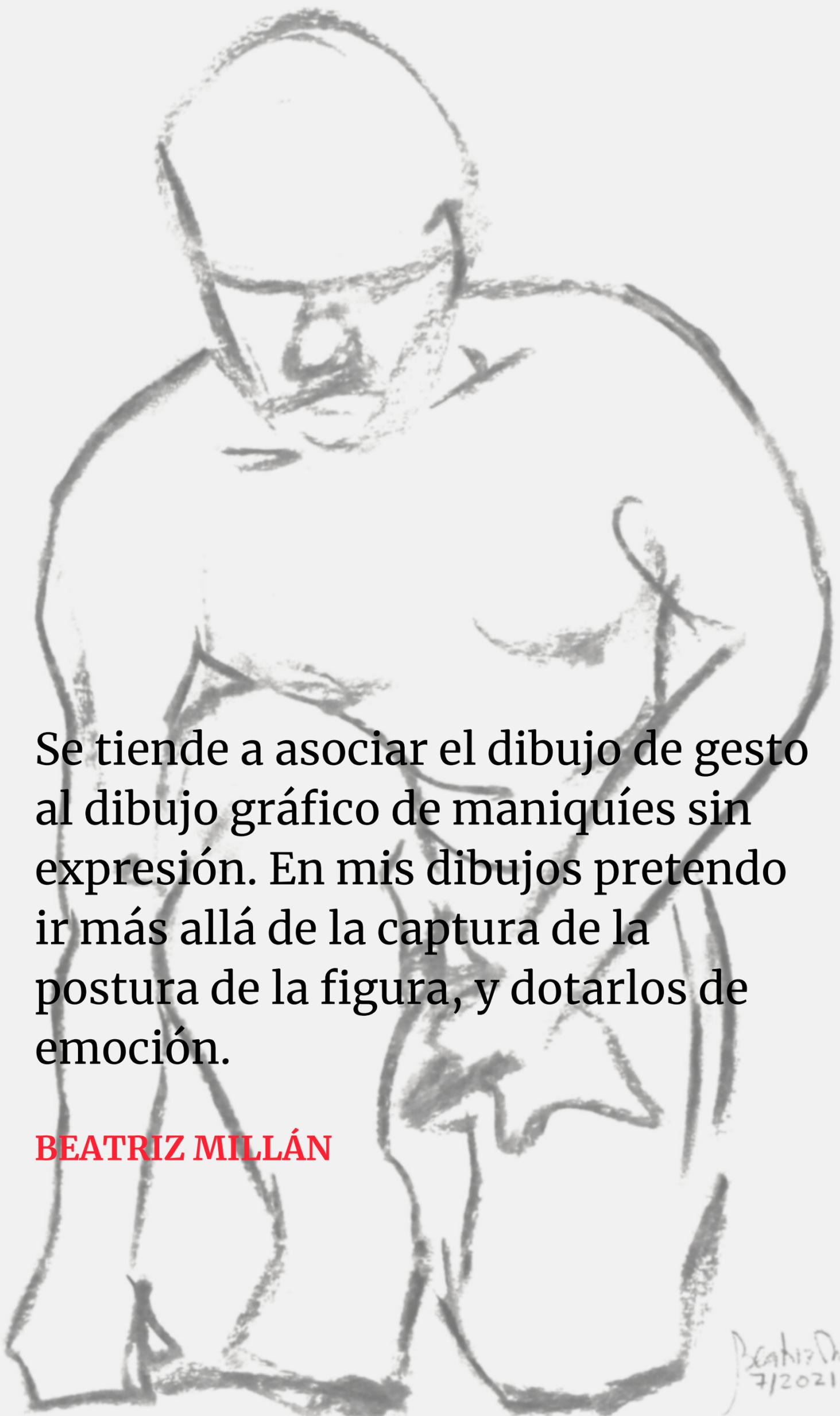
Para mí el dibujo de gesto es como la rúbrica del artista, donde expresa su personalidad y estado de ánimo. Un trazo rápido y espontáneo realizado de manera intuitiva, que no da cabida a la reflexión. Una captura de la esencia y energía de la pose que rebosa expresión y frescura.

BEATRIZ MILLÁN



El dibujo de gesto es una síntesis de la pose en la que se capturan las líneas básicas de ritmo dentro de la figura, en lugar de realizar un estudio cuidadoso del modelado de la luz en la forma.





Se tiende a asociar el dibujo de gesto al dibujo gráfico de maniquíes sin expresión. En mis dibujos pretendo ir más allá de la captura de la postura de la figura, y dotarlos de emoción.

BEATRIZ MILLÁN

Beatriz Millán
7/2021

Los títulos de la serie So Naked! hacen referencia a las emociones y los afectos, aspectos muy importantes en la obra de la artista. Títulos como *Nostalgia, Calma, Fortaleza, Furia, Amistad, Cariño o Amor*, pretenden ser una invitación al visitante para acercarse a los dibujos con una mirada sensible y afectiva.



Beatriz Millán, artista multidisciplinar, concertista laureada, profesora de arpa de conservatorio y Máster en Diseño de Experiencias, Rutas y Espacios Culturales.

Comienza a pintar al óleo con 8 años en un estudio cerca de su casa natal. Posteriormente su carrera profesional la dedica a la música clásica, siendo concertista y profesora de arpa de Conservatorio.

Su pasión por las artes visuales le hace retomar el dibujo asistiendo a las poses del natural en el Círculo de Bellas Artes. Realiza un Máster en Diseño de Espacios y Experiencias Culturales obteniendo la mejor calificación con su proyecto "El Jardín de los Afectos. Museo sensorial", y toma clases de dibujo con Emanuel de Sousa (Portugal). En 2022 comienza a realizar las acciones artísticas más importantes, siendo "15 horas siendo bosque" premiada con la Residencia Traductores del Viento 2022 (Bustarviejo), y "Trasplantes" representada en Matadero de Madrid.

Sus proyectos destacan por la importancia de las emociones, el movimiento, la belleza de lo etéreo, lo fugaz, el cuidado de los grupos vulnerables y del medioambiente.